



MARIDALSSPILLET

2011

OSLOS HISTORISKE FRILUFTSSPILL



VELKOMMEN TIL MARIDALSSPILLET

Svartedauen av Carl Fredrik Engelstad ble urfremført ved kirkeruinene i Maridalen i 1974. Engelstad skrev tre friluftspill for Maridalsspillet. Siden 1974 har disse og andre spill blitt fremført med storhetstid på sytti- og åttitallet. Etter ti år med pause ble Maridalsspillet i 2003 satt opp igjen ved kirkeruinene. Siden da har Maridalsspillet ved hjelp av frivillige og lokalt engasjement blitt en årlig kulturell begivenhet, og er nå Oslos historiske friluftspill.

Carl Fr. Engelstad har skrevet stykket Svartedauen som handler om bøndenes kår i Maridalen, og om deres vanskelige forhold til kirke- og kongemakten i Oslo. Stykket berører også temaet forbudt kjærlighet, alt i lys av den mørke katastrofen som rammet landet vårt i 1349.

Bjørn Sæter, Hans Petter Meirik og Åsmund Feidje har gjort spennende grep med Svartedauen, og har også i år skapt en gripende og dramatisk forestilling.

Vi er mange medvirkende i produksjonen, både på og rundt scenen, hvor både profesjonelle og frivillige jobber sammen. Et samarbeid som er både sosialt godt og faglig givende. Noen har vært med siden 1974, andre har deltatt i flere år, mens andre er ny av året. Den store frivillige innsatsen, den lokale velviljen og engasjementet har vært uvurderlig i arbeidet med å sette opp Maridalsspillet, og vi takker stort for det gode samarbeidet med alle involverte. Stor takk går også til våre sponsorer og til vårt publikum.

På vegnet av spillstyret 2011

Ronny Fagereng

Styreleder

REGISSØR

BJØRN SÆTER

Bjørn Sæter er regissør for Maridalsspillet på tredje året. Han er en svært erfaren instruktør og har rundt 140 oppsetninger bak seg på forskjellige norske scener. Blant annet har han hatt regi for les Miserables i Trondheim og er fast regissør for Norges mest sette forestilling: Kaptein Sabeltann i Kristiansand. I høst har han bl.a. regien på Mysteriet Myrna Vep på Centralteatret, Oslo Nye Teater. Bjørn Sæter er i tillegg leder av Norsk Sceneinstruktørforening.

“For tredje gang har jeg gleden av å regissere Svartedauen. Å få arbeide med Carl Fredrik Engelstads tekst er en fryd for et teatermenneske. Teksten er skrevet til kirkeruinene i Maridalen og trenger ingen kulisser. Vi er der det skjer. Den er dessuten så velskrevet at den åpner for ulike tolkninger av innhold, rollefigurer og situasjoner. Dette gjør at vi stadig oppdager nye nyanser og muligheter.

Også i år har vi gjort endringer i forhold til fjoråret. Kjærsti Odden Skjeldal er ny i rollen som Marit, de fleste endringene er derfor

gjort rundt hennes rollefigur. Samtidig har vi valgt å trekke prestens husholderske, Tordis sterkere inn i handlingen.

Det som derimot ikke er forandret, er at jeg igjen har valgt å tone ned det historiske korrekte i bruk av virkemidler, for å forsterke det jeg mener er stykkets tema, konflikten mellom bondene i Maridalen og prosten i Mariakirken, Norges rikets kansler. Bondene pålegges urimelige byrder, fordi rikskansler Arne Aslakssson trenger midler for å hevde norsk selvstendighet overfor Sverige. Og imens er pesten ubønnhørlig på vei.

Det er en dyster historie fra en mørk tid. Men det er en historie som griper og engasjerer alle oss som jobber med den! Nå gjenstår det bare å se om vi klarer å gripe og engasjere vårt publikum.

God fornøyelse!”



Bjørn Sæter

SKUESPILLERE OG MEDVIRKENDE

HOVEDROLLENE

Erik Hivju som prestens Sira Lars

Karen Høie som Tordis, prestens husholderske

Karl Sundby som bonden Ogmund Sveinsson

Morten Svartveit som sønnen, Jon Ogmundsson

Kjærsti Odden Skjeldal som Marit, Jons søskenbarn

Ronny Fagereng som futen Knut Rask

Fred Borg som Arne Aslakssson, Riketets kansler



Erik Hivju



Karen Høie



Karl Sundby



Morten Svartveit



Kjærsti O. Skjeldal



Ronny Fagereng



Fred Borg

Ridende knekter: Markus Løveid, Jon Anders Johnsrud, Jon Steingard, Rolf Frank Farstad og Erik Baltzersen

Bygdefolk / De sortkleddede: Hilde Skappel, Ella Johanne Devold, Willy Wilhelmsen, Osmund Sandnes Laurvik, Ingrid A. Sandnes Laurvik, Arne Larsen, Caroline Corneliussen, Heidi Fossen, Ylva F. Randgård, Mathea Berg Antonsen, Inger Thaugland, Morten Kolstad Solberg, Nina Kolstad, Mangne Bangen, Tom Melby, Fatma Hassan, Jonas Smith Ragnif, Torgeir Sandnes Laurvik, Katarina Skogstrøm, Randi Beate Berg, Sara Holmedahl Sandsmark, Kjersti Holmedahl Sandsmark, Oscar Johan Madsen, Hege S. Borgersen og Andreas Mathisen

Flyttefamilien: Inger Thaugland, Bente Bolberg, Tom Melby, Jonas Smith Ragnif, Torgeir Sandnes Laurvik, Fatma Hassan og Hedda Eline Rand

Familien: Ingrid A. Sandnes Laurvik, Nina Kolstad, Morten Kolstad Solberg, Arne Larsen, Ella Johanne Devold, Caroline Corneliussen og Osmund Sandnes Laurvik.

Hesteansvarlig: Ivar Bakke v/Skjerven gård og John Anders Johnsrud

Rideinstruktør: Ellen Trau

Hestepassere: Anne Solberg, Tonje Weiby, Inger Sørbøl, Julie Sørbøl, Kristine Aas, Ellen Trau, Line H. Gaustad, Benedicte Baltzersen, Helena Støve, Karina Rolfsdatter Halsan og Lisa Brobakken

Hester: Adel, Blesen, Randtind, Sokken, Balder, Tordenstjerna, Knekten og Sparknekt

Manus: Carl Fr. Engelstad

Regissør: Bjørn Sæter

Komponist: Åsmund Feidje

Regi tablåer: Hans Petter Meirik

Regiassistent og rekvisitør for spillet: Marie Othilie Hundevadt

Inspisient og statistansvarlig: Mari Mehus

Rekvisitør tablåer: Gunnar Mangset (ansvarlig), Fred Borg og Johanna Hannay

Kostyme: Johanne Hannay (ansvarlig) og Maj-Britt Hansson Johnsgård

Sminke: Mari Schjøll

Scene/tribune/rigg: Fred Borg

Lyd: Avab-Cac v/ Michael Dahlen

Lys: Jean Vincent Kerebel og Laurent Ravot

Trivselskomiteen: Marianne Faye (ansvarlig), Else Langeland, Sissel Sypriansen og Tore Haagensen

Spillstyret: v/Ronny Fagereng (styreleder), Markus Løveid (nestleder), Anne-Lise Siljeholm Hansen (kasserer), Lars Flugrud, Ebba Devold og Anne-Marthe Lund Engnes.

Administrasjon: Carina Trulssen

Nettansvarlig: www.maridalsspillet.no: Ivar Andersen

Design: Borg

Foto: Torunn Løveid



Markus Løveid



John Anders Johnsrud



Jon Steingard



Rolf Frank Farstad



Erik Baltzersen



Johanna Hannay



Mari Mehus



Marie O. Hundevadt



Marianne Faye

TABLÅER

Tablåene vises langs kulturstien fra inngangen ved hønefoten til bygdetunet. Ansvarlig regissør for tablåene er Hans Petter Meirik, for tredje året på rad. Tablåene i skogen ble utarbeidet av Svein Gundersen og Karen Høie fra Maridalsspillet 2004-2008, og har siden da vært en viktig del av Maridalsspillet. Tablåene er en historisk fantasireise bundet opp til Maridalen på 1300 tallet. De er ikke ment å gjenskape en historisk reproduksjon av fortiden, men et forsøk på å gå inn under huden på fortidens tilstand, og se det fra nåtidens perspektiv.

Tablåene skal oppleves som metaforer; et billedlig uttrykk fra en tidsepoke vi bare kan oppleve i vår forestillingsverden. Det være seg håp, tro, overtro og fantasier rundt deres livssituasjon. Det er også ment som en uoverture til kveldens forestilling for å bringe dere inn i Maridalens vanskelige periode på midten av 1300 tallet, der handlingen for forestillingen foregår. Selv om Norge hadde blitt kristnet 300 år før, dels under tvang, hang det enda igjen en åsatro hos store deler av befolkningen. Kirken brukte til dels harde metoder for å få gjennomført sitt åndelige og materielle overtak over befolkningen, i samarbeid med de hedenske kongsættene, men det skal mer enn tvang til for å endre et folks oppfatning av livstro og rettferdighet over tid.

Ut fra vårt standpunkt i dag forsøker vi å tolke en verden som for oss er totalt ukjent, bortsett fra historiske data.



Hans Petter Meirik

Jomfru Maria
Den sovende biskopen m/korgutt

Caroline Corneliussen
Markus Løveid og
Osmund Laurvik

Fortelleren med tilhører

Hege Borgersen og
Andreas Mathiesen

Norner

Ane Gilleberg, Maria Clara
Strand Doupovec

Hel med død bonde

og Kjersti Sandsmark
Johanna Engen og
Magne H. Bangen

Dansende Jenter

Ella J. Devold,
Ylva F. Randgård,
Elisabeth Mathiesen,
Mia Eriksen Ellila,
Mathea B. Antonsen,
Frøydis Sannan Akø og
Helene Fagerbakke

Nynnende Norner

Den hellige Margareta

Pesten

Døden med følgesvenn

Sissel Strand og Heidi Fossen
Johanne Sveen Hempel

Oscar Johan Madsen
Rolf Frank Farstad og
Nora Xantippe Løveid

Huldra med ung gutt

Ane Sannan Akø og
Torgeir Laurvik

Kvistekjerring

Vekter

Randi Beate Berg
Steinar H. Engen

ANDRE MEDVIRKENDE OG SAMARBEIDSPARTNERE

Billetører og vakter: Anne-Lise Siljeholm Hansen (ansvarlig)
og medhjelpere

Brannvakter: Carina Trulssen og Mari Mehus

Nattevakt: Tom Melby, Bente Solberg og Rohit Sherma

Trafikkvakt: Lars Flugsrud, Hermann Dragesund, Stian Lund,
Vigleik Isaksen, Emilie Ruud og Anna Warløs

Servering og salg ved ruinene: Markakoret

En stor takk til alle dere: Øvre Kirkeby, Nedre Kirkeby, Maridalen Bygdetun, Maridalen Skole, Skjerven gård, Maridalens venner, Markakoret, Kulturpunktet Sandermosen Stasjon, Nordberg menighetskontor, Maridalen kirke, Pluss regnskapskontor, Haugen regnskap, AB Revisjon, Friluftsetaten, Riksantikvaren, Byantikvaren, Unibus AS, Borg trykkeri, Oslo Audio, Ramirent, Avab-Cac, DynamicWeb, Politiet, Brann- og redningsetaten, Oslo Vei og Tore Faller

MUSIKK

KOMPONIST ÅSMUND FEIDJE

Siden debuten på Nasjonalteatret i 1969 har Åsmund Feidje gjort det meste innenfor scenekunstmrådet. Han har medvirket som musiker i utallige oppsetninger, spilt roller og regissert flere serier og enkeltproduksjoner i NRK Radioteatret. Men han er først og fremst komponist, med musikk til over 150 produksjoner, fremført over store deler av verden. Han har laget ballettmusikk for de norske, finske og islandske nasjonalballettene og blitt oppført ved flere festivaler, bl.a. Festspillene i Bergen, Ibsenfestivalen og Avignon-Festivalen. Åsmund har laget musikk til flere Amanda- og Hedda- prisvinnere, selv fikk han Radioteatrets Blå Fugl i 1993 og Edvardprisen i 1999 og 2004.

OM MUSIKKEN

Ifølge Feidje er musikken til årets oppsetning av svartedauen ikke historisk korrekt, men har som oppgave å skape stemninger som løfter dramatikken og hjelper oss å leve oss inn i handlingen. Med musikkinstrumenter som blant annet gambler, fløyter og andre mer spesielle instrumenter, prøver Feidje gjennom klangverden å gi assosiasjoner til middelalderen og “gamle dager”.



Åsmund Feidje

MARIDALSSPILLET

Postboks 160 Kjelsås, 0411 Oslo
Telefon 958 00 147 eller 916 10 873
post@maridalsspillet.no



www.maridalsspillet.no

Arrangementet er støttet av:

